

"State - 88"

Exhibition of Posters - April/May 88

After an extended absence from the country, a sudden confrontation with local events brought into sharp focus a new reality.

The question of how to express this; the need for definition became the priority of the first order.

The doubts, frustration, anger and helplessness in the face of these events dictated the necessity for abstraction so as to avoid the pitfall of art-journalism, and to remain true to artistic expression.

The ultimate problem of the artist was posed by Albert Camus; how to remain an artist, aloof & observing, while at the same time taking part in the events happening, even becoming responsible for them.

I therefore reserve the right to withdraw & become an observer so as to allow the creative process to work for me. For I must harness love, freedom, joy of colour, invention and search for harmony to also express the darker side of life, its eternal human conflicts, tragedies and uncertainties.

Steve Rein.

שיבה לארץ לאחר שהות ממושכת בחוץ, פתאומיות העימות בין כוחות, גרמו לטלטלה נפשית עזה והתמקדות חדה וישירה על מציאות חדשה.

מהם גבולות הביטוי החדשים? הצורך בהגדרה. ספיקות, תסכול, כעס וחוסר אונים בפני אירועים מקומיים. הצורך ברמת הפשטה על מנת לא לגלוש לארט-ג'ורנאליזם, הצורך להשאר נאמנה לביטוי האמנותי-אסתטי.

הבעיה הנצחית כפי שהציג אותה אלבר קאמי; כיצד להמשיך להיות אמן, לקחת חלק באירועי התקופה, להכיר במצבים הקיימים ואפילו להיות אחראי להם בו זמנית.

המהות עבורי היא לשמור על זכויותי להיהפך למתבוננת ולדעת לסגת על מנת להרשות לכוחות היצירה לעבוד עבורי. שהרי, חייבת אני לרתום את האיכויות של אהבת הטבע, של שמחת הצבע והחיפוש אחר הרמוניה. כל זאת בכדי לבטא גם את הצד האפל של החיים הנצחיים בעימות, טרגדיה וחוסר וודאות.