

Pintora israelí expondrá en Lima

El paisaje como lenguaje universal

Una retrospectiva de sus obras, desde 1979 hasta hoy, exhibirá Stessa Rai en la galería del Banco de Crédito. La inauguración será el 22 de febrero. Descendiente israelí y heredera del duro período de la post-guerra, la pintora desarrolla un arte sin fronteras, y dirige su pincel hacia la universalidad del espacio, teniendo como tema central el paisaje.

Stessa realizó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Harrow, Londres, y en el Marcel Janco de Israel. Su temática no figurativa del paisaje cuestiona toda anterior idea, al mismo tiempo que trasciende lo particular.

Nos comenta la artista que no busca un paisaje o una costa determinada. Caracolas, campiñas o dorada arena están presentes en sus cuadros, por la abstracción que logra con su pincel.

Conversamos con la pintora, con el auxilio oportuno de Teresa de Zagarra —de la embajada de Israel—, quien gentilmente nos ayudó en la traducción de sus respuestas.

¿Qué inspira su pintura?

Básicamente el paisaje, que utilizo como lenguaje; cada artista tiene un medio propio con que expresarse y así crea su léxico artístico, con el que expresa sus sentimientos más íntimos. Para mí, ese lenguaje es el pintar paisajes, aunque no siempre es expresar una atmósfera apacible. Pueden ser espacios urbanos como rurales o marinos, lo que crea la atmósfera es la abstracción del paisaje.

Su pintura, ¿tiene la influencia de alguna escuela o autor?

No específicamente, ninguna escuela es singular; yo provengo de la tradición de la post-guerra en Francia, que utiliza los valores estéticos; esa sería la influencia más importante.

¿Cree que en su pintura existe una ruptura con la tradición?

Creo que hay maneras distintas de pintar; algunas irrumpen en ciertos momentos de la historia,



Stessa Rai, pintora israelí, expondrá en Lima.

según los eventos de la época se rompe la tradición, pero la mayoría de las veces se terminan y no dejan nada porque no están conectados con lo profundo del arte y la continuidad histórica. Hay una corriente continua de cultura que a veces está sumergida, oculta, y otras veces no. Es la tradición de las bellas artes, cuando se rompe con ello se desvanece pronto.

Háblenos de su retrospectiva.

Bueno, abarca un período de diez años, desde 1979 hasta lo último que he hecho; he incluido cuadros de algunas series, por ejemplo sobre Tel-Aviv por sus 79 años de existencia; he traído tam-

bién algunos cuadros que presenté hace poco en una exposición en Berlín.

ee

Stessa realizó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Harrow, Londres, y en el Marcel Janco de Israel. Su temática no figurativa del paisaje cuestiona toda anterior idea, al mismo tiempo que trasciende lo particular.